

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела



Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
О.С. Перетятая
« 16 » _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аналитические жанры журналистики

По направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения - очная, заочная

Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (6 триместр)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины Основы журналистской деятельности (аналитические жанры) является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.02. Журналистика очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 № 524 (с изменениями и дополнениями и Профессиональными стандартами, утвержденными Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 21 мая 2014 года № 339н, от 04 августа 2014 года № 535н.

СОСТАВИТЕЛИ:

Заведующий кафедрой журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Куянцева Елена Александровна.**

Старший преподаватель кафедры журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Каторгина Дарья Юрьевна.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры журналистики и издательского дела « 9 » сентября 2025 г., протокол № 5

Заведующего кафедрой

Куянцева Е.А. Куянцева

Одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций
« 14 » сентября 2025 г., протокол № 5

Председатель

А.В. Сысенко А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования В.В. Савенков В.В. Савенков

« 15 » сентября 2025 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать знания особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов; выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; развить способности эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.

Задачи:

- ознакомить студентов с теоретическими основами жанрологии журналистики; усвоить знания по первоосновам журналистской деятельности в исторических и современных формах;
- усвоить знания о структуре журналистского текста, его основных компонентах, интертекстуальных элементах; сформировать у студентов умение работать с фактами, доказательствам и аргументами в журналистике;
- сформировать понятие парадигмы аналитических жанров; научиться писать тексты и аналитических жанров;
- выработать практические навыки анализа журналистского продукта и создания собственных медиаматериалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Аналитические жанры журналистики» относится к основной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.32.02.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплины «Введение в специальность», «Основы журналистской деятельности (информационные жанры)», и является базой для изучения таких дисциплин как «Выпуск учебных медиа», «Художественно-публицистические жанры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-1. Способен выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	ПК-1.1 Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему ПК-1.2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Знает: жанрообразующие факторы журналистики, особенности аналитических жанров, содержательную и формальную специфику журналистских публикаций, технологии их создания; Умеет: создавать аналитические материалы в разных жанрах; использовать технические средства для подготовки материалов к печати; выбирать технологию создания медиапродукта, адекватную поставленным профессиональным задачам; Владеет навыками: анализа журналистского продукта и создания собственных медиатекстов в рамках заданного жанра.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	108/ 3	108/ 3
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	36	12
Лекции	16	4
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	20	8
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контроль)	27	9
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	87
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1.1. Специфика аналитической журналистики

Понятие «жанр» в литературоведении и журналистике. Жанрообразующие факторы в журналистике. Особенности аналитических жанров. Категории «знание» и «мнение». Рассуждение как основной тип речи аналитических жанров. Ошибки в логическом анализе («популярная индукция», подмена тезиса и «рога альтернативы»).

Тема 1.2. Аналитическая корреспонденция. Аналитический отчет.

Специфика аналитической корреспонденции. Жанровые разновидности корреспонденции в исследованиях Г.Лазутиной, С.Распоповой. М.Ким о жанре корреспонденции. Концепция Александра Акопова. Лев Кройчик и Демьян Бекасов: жанр корреспонденции. Композиционные особенности жанра. Специфика аналитического отчета. Жанровые разновидности отчета. Концепция А.Тертычного. Концепция Галины Мельник и Аллы Тепляшиной. Концепция жанра у Максима Кима. Изучение отчета в исследованиях Галины Лазутиной и Светланы Распоповой.

Тема 1.3. Аналитическое интервью. Беседа

Истоки жанра интервью. Определение аналитического интервью. Виды интервью: современные концепции (Александр Тертычный, Елена Черникова, Сергей Ильченко, Мария Лукина, Махим Ким, Галина Лазутина и Светлана Распопова, Александр Грабельников, Марат Барманкулов, Олег Самарцев, Лариса Мельник и Алла Тепляшина, Владимир Здровега, Марина Шостак, Александр Колесниченко). Работа над текстом интервью (техническая, редакторская, авторская, соавторская). Согласование текста интервью: законодательный аспект. Интервью по телефону. Специфика. Категории собеседников. Виды вопросов, используемых в интервью. Интервью на радио. Интервью для ТВ. Интервью и сетевые ресурсы. Принципы организации интервью: время и место. Принципы построения интервью: вопросы и ответы. Жанр беседы в аналитической журналистике. Репрезентация жанра беседы в телевизионном формате

Тема 1.4. Рецензия как аналитический жанр.

Особенности жанра. Построение внешней оценки в рецензии. Типологические группы рецензий. Дифференциация жанра рецензии и литературно-критической статьи. Алгоритм работы над рецензией. Виды рецензий. Структурные элементы рецензии. Сравнительный анализ мини-рецензии как разновидности заметки и аналитического жанра «рецензия».

Тема 1.5. Комментарий. Колумнистика

Специфика комментария как жанра аналитической журналистики. Особенности построения комментария (концепция А.Тертычного). Колумнистика и блоги. Авторские колонки в отечественных СМИ: особенности жанра. Система выразительных средств в колумнистике.

Тема 1.6. Аналитическая статья.

Проблемная статья. Особенности работы над проблемной статьей. Пропагандистская статья. Место и роль пропаганды в современной прессе. Редакционная статья. Исторические метаморфозы жанра. Особенности работы над редакционной статьей. Полемическая статья.

Тема 1.7. Журналистское расследование.

Журналистское расследование как жанр и метод в современной журналистике. История жанра. Особенности работы над расследованием, проблема доступа к информации. Личная безопасность журналиста во время расследования.

Тема 1.8. Обзорение. Обзор СМИ

Своеобразие жанра обзорения. Виды обзоров. Обзорение общее и тематическое. Видовое своеобразие. Работа журналиста над обзорением. Телевизионное обзорение. Обзор СМИ. Обзор писем.

Тема 1.9. Мониторинг, рейтинг, прогноз, версия, анкета, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз. Социологическое резюме. Эксперимент.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	3 семестр /6 триместр		
1	Специфика аналитической журналистики	4	2
2	Аналитическая корреспонденция. Аналитический отчет	2	
3	Аналитическое интервью. Беседа	4	2
4	Рецензия как аналитический жанр	2	
5	Комментарий. Колумнистика	2	
6	Аналитическая статья	2	
7	Журналистское расследование	2	
8	Обозрение. Обзор СМИ	2	
Итого:		16	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр /6 триместр			
1	Аналитическая корреспонденция. Аналитический отчет	4	
2	Аналитическое интервью. Беседа	4	2
3	Рецензия как аналитический жанр	4	2
4	Комментарий. Колумнистика	4	2
5	Аналитическая статья.	6	2
6	Обозрение. Обзор СМИ	4	
Итого:		20	8

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела/темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр /6 триместр				
1	Предметно-функциональные характеристики проблемно-аналитической журналистики	Сравнительный анализ специфики новостной журналистики и аналитической. Выводы оформить в виде таблицы	10	15
2	Мониторинг, рейтинг, прогноз, версия, анкета, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз Социологическое резюме. Эксперимент	Словарь жанрологии	10	18
3	Современные аналитические жанры	Проанализировать частотность употребления аналитических жанров в современных СМИ (на примере конкретного номера газеты)	10	15
4	Аналитические жанры на радио	Поиск примеров жанров	8	20
5	Аналитические жанры на ТВ	Поиск примеров жанров	7	19
Итого:			45	87

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины осуществляется с применением таких видов образовательных технологий: использование всех доступных медиаресурсов во время лекционных занятий, а также при подготовке к практическим занятиям и при выполнении самостоятельной работы (подготовка докладов-презентаций, реферативных докладов, работа в составе творческих групп).

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекция: лекционный материал по дисциплине «Основы журналистской деятельности» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций.

Практические занятия: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам, а также решение тестовых заданий. Предполагается выступления студентов с докладами. При подготовке такого доклада студенты обращаются к учебной и

справочной литературе. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы журналистской деятельности (аналитические жанры)» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, промежуточные срезы, подготовка докладов и рефератов, контрольная работа, экзамен. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольной работы, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики, выполнением практических заданий.

Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр	
Ответы на практических занятиях	45
Контрольно-модульная работа	10
Самостоятельная работа	10
Экзаменационная работа	35
Всего	100

Система оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
6 триместр	
Ответы на практических занятиях	30
Контрольно-модульная работа	20
Самостоятельная работа	45
Экзаменационная работа	35
Всего	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная система	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено	

		числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	ФХ – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Иванова, Л. В. Жанры аналитической журналистики : учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 120 с. – ISBN 978-5-8259-1492-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157021> (дата обращения: 17.08.2024).
2. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 320 с. (б-ка ЛГПУ)
3. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. / Ред.-сост. С.Г.Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИНЭСЭП, 2000. – 272 с. (б-ка ЛГПУ).
4. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. – 2-е изд., перераб.и доп. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 240 с. (б-ка ЛГПУ)

5. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 312 с. (б-ка ЛГПУ)

б) дополнительная литература:

1. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе : учеб. пособие / А. А. Грабельников . – 4-е изд. – М. : РИП-холдинг, 2004. – 274 с.
2. Инджиев А. А. Универсальный справочник начинающего журналиста / А. А. Инджиев. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 496 с.
3. Ким М.Н. Жанры современной журналистики / М.Н. Ким . – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 336 с.
4. Кодола Н. В. Интервью: Методика обучения. Практические советы / Н. В. Кодола : учебное пособие. – 2-е изд., испр., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 175 с. [Электронный ресурс] / Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: www.biblioclub.ru/book/104052/ – Загл. с экрана.
5. Колесниченко А. В. Практическая журналистика. – М.: МГУ, 2010. – 192 с. [Электронный ресурс] / А.В.Колесниченко // Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: www.biblioclub.ru/book/56909/ – Загл. с экрана.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики : учеб. для вузов / С. Г. Корконосенко. 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 318 с.
7. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов / Г.В. Лазутина . – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2007. – 240 с.
8. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с. [Электронный ресурс] / Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: www.biblioclub.ru/book/104053/ – Загл. с экрана.
9. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для вузов / Г. В. Лазутина . – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2007. – 240 с.
10. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста : очерки теории и практики: учеб. пособие для вузов / О.Р. Самарцев. – М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. – 528 с.

в) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>.
2. Российское образование: федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>.
3. Google Академия. – Режим доступа: <http://scholar.google.ru>.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций; мультимедийная аудитория, оснащенная программным обеспечением; колонки, программа для просмотра видео файлов, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет; программы, демонстрации видео материалов; программы для демонстрации и создания презентаций.

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]